

## 創作者介紹(300字)

創作、演出 / 楊世豪

2011年接觸馬戲至今，從玩帽子雜耍開始，曾代表臺灣站上瑞士Young Stage、古巴Circuba、德國Am Seepark Freiburg各種國際馬戲平台，2015年開始接觸大環特技從劇場表演橫跨至街頭表演，陸續獲得臺南市街頭藝人大賽冠軍及擔任日本靜岡世界杯街頭藝術節演出嘉賓，隨後站上亞洲達人秀的舞台後知名度大開，近年致力於馬戲作品的創作發展，並於2020年發起的實驗計畫《拆解馬戲表演者的身體語彙-其一：與編舞家》獲得台新藝術獎提名，2021年所發展的《馬戲公園計畫》透過馬戲來連結各種場域、展演的想像。由楊世豪所帶領的團隊「馬戲之門」，近年專注於透過馬戲元素以實驗創作的形式實踐社會參與，並期待透過這扇大門引領大眾進入馬戲的風光，成為臺灣當代馬戲與各界連結的進出口，團隊亦於2022年獲選為新北市傑出藝文團隊。

## 主要製作群介紹(人名、簡介200字)

製作單位:馬戲之門



**CIRCUS GATE**

成立於2015年，期待透過這扇大門引領大眾進入馬戲的風光，如同臺灣民國60-70年代雜技存在於我們的生活之間。同時也期待透過這扇大門，成為臺灣當代馬戲與各界連結的出口。

近年專注於透過馬戲元素以實驗創作的形式實踐社會參與；亦透過臺灣過去雜技發展脈絡、國際馬戲創作等路徑尋找當代馬戲的樣貌。除了透過創作，期待以文化紀錄、社會關懷、生活連結、專業培育等路徑使「馬戲」這個名詞，除了娛樂，更能夠是眾所皆知的文化、精神意義。

\* 獲選為111、112年度新北市傑出藝文團隊



創作顧問

周伶芝，策展、藝評、劇場構作、文字工作者、創作美學相關課程講師等。以不同角色參與各藝術節、表演藝術創作、展覽、團隊和場館之研究計畫等。



### 肢體構作

王甯，獨立藝術家、自由舞者，出生於台灣台北。致力於當代舞蹈實踐，視身體為兼具物質性存有與情感相容，個體間富含獨特歷史痕跡的複雜載體。近年積極參與舞蹈、馬戲、聲響、新媒體、實驗錄像、行為等跨領域展演，策略性地實驗並持續探索當代產製舞蹈的各種可能；亦有肢體開發教學經驗。2018編創雙人舞作《||》The Other關注身體凝視與性別界限，以裸身展演測探觀演關係的含混曖昧性。個人創作《運動提案》(2021)獲第二十屆台新藝術獎季提名；2023接續以《運動提案—(副標未定)》入選兩廳院R&D新點子實驗場計畫，嘗試以此開放具脈絡的創作實踐。曾參與「能動者平台#1台灣/日本」、Dance Nucleus [CP]3、「東南亞性別網絡2.0:虛實駐村」等國際交流計畫，持續深化個人與國際的橫向連結。



### 前期創作陪伴、製作人

高翊愷，台灣，台北人，現為民間獨立單位「聚思製造端」總監、獨立表演藝術製作人、國際經理人與創作陪伴。曾任職於教育、管理與品牌行銷工作。在不同產業累積各種經驗後，重新回到表演藝術領域，致力於表演藝術製作、藝術節慶策劃、陪伴創作。除了營運管理獨立藝文空間「思劇場」，也在2015-2019年期間投入民間獨立發起的「大稻埕國際藝術節」並擔任核心成員與策展統籌工作。除此之外，他也期待透過民間獨立的角色與身份來支持年輕、新銳的藝術工作者的產製狀態，同時也聚焦於台灣與東南亞區域之間的藝術文化交流與連結。



### 音樂設計

鄭兆恩，高雄樹德科技大學表演藝術系畢業。為脈絡音樂工作室核心成員，主要從事編曲、音樂設計、聲響設計。作品以電子音樂、實驗聲響。

近年合作作品：明日和合《半仙》、鄭皓《觸底的形色 Touchdown》、黃鼎云《操演瘋狂》、明日和合《小路決定要去遠方》、進港浪X驚喜製造《微醺大飯店1980s》、洪千涵X洪維堯《三生萬物》等...



### 燈光設計

王芳寧，國立台北藝術大學劇場設計學系畢業，主修燈光設計。

近期燈光設計作品：黑眼睛跨劇團《天中殺》；2022台北詩歌節《活著寫詩。活著歌唱：王榆鈞＋張心柔》；明日和合製作所《北棲》、《家庭浪漫》、《請翻開次頁繼續作答》、《曾經未曾》；她的實驗室空間集《黑洞春光》、《我的黑夜獸》；江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》；台中歌劇院遇見巨人系列《唐懷瑟》；陳家聲工作室《愛你在心口難開》；驚喜製造

與進港浪合作《微醺大飯店1980s》；黑眼睛跨劇團《春風小小孩demo》；A劇團《彼得潘遊戲》等。



### 舞台監督

羅令珩，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，現為劇場自由工作者，多從事舞臺監督一職，近期開始學習與導演工作，從擔任導演助理開始努力。



### 執行製作

彭韋翰，臺北人，馬戲之門共同創辦人。2012年開始接觸馬戲生態，曾至中國雜技團留學，並在大學時秉持新生代馬戲演員對於表演藝術的熱血與勇敢活躍於商業，多次帶著求學的心態獨自勇闖海外藝術節增加自身對表演藝術的視野。演員職涯，參與過全國中小學運動大會、雙十國慶、古巴馬戲藝術節、奧地利穆倫沙克街頭藝術節等。

現任馬戲之門營運總監，致力以互動性與參與性翻轉馬戲在大眾高難度的標籤，並扶植新生代馬戲創作者，擁有展演平台的機會。製作職涯，2020 雙十國慶監製、2021 臺灣燈會監

製、2022 台東藝穗節、2022 馬戲之門巡演計畫，參與將近 20 檔跨足臺灣各縣市演出製作。\*2021 臺中國家歌劇院 NTT 藝術行政培訓人員。



## 行政助理

謝芷晴，彰化鹿港人。高中就讀華岡藝校 戲劇科，畢業於國立台灣戲曲學院 歌仔戲學系，2019開始從事表演藝術自由工作者，過往合作劇團包括：AM安徒生與莫札特的創意劇場、如果兒童劇團、紅鼻子馬戲團、斑馬人演劇團等。2021及2022年參與臺中國家歌劇院 NTT 藝術行政培訓計畫，2022加入馬戲之門擔任藝術行政一職，工作內容為專案助理、營運助理、社群管理及規劃，過往製作經歷：2022台東藝穗節《馬戲公園計畫：天臺上的遊戲基地》、2022馬戲之門《巴哈嘎！不可！不可》巡演計畫、2023FOCASA馬戲藝術節《馬戲公園計畫：玩具實驗室》。